

An abstract painting featuring a landscape with rolling hills in shades of green, blue, and purple. In the foreground, there are dark, textured areas that could represent water or ground. The overall style is expressive and layered.

**BRIGITTE LABBÉ**

[WWW.brigittelabbe.com](http://WWW.brigittelabbe.com)

## BIOGRAPHIE

**Brigitte Labbé est née en Beauce au Québec. Elle est entourée de créatifs et initiée très tôt par son père à l'observation et au respect des ressources naturelles de la Terre. Ces instructions structurent le fondement de son individualité et c'est à cette source qu'elle accueille l'intuition qui devine et conscientise le mystère et la beauté de l'univers. Elle veut alors nous les raconter.**

Québec, Montréal et Toronto vont l'héberger pour étudier, enseigner et œuvrer dans les secteurs des beaux-arts ainsi que ceux des arts décoratifs et commerciaux. Labbé revient ensuite à ses racines riveraines où ses pratiques seront mises au service d'une quête de vision plus vaste de l'essence des êtres et des lieux sacrés de la nature qui l'entourent. C'est là que sa joie sera nourrie.

Les reconnaissances qu'on lui attribue sont souvent liées, par un effet miroir, à la sensibilité et à la reconnaissance de l'observateur de sa propre humanité. Également, les organismes qui œuvrent à la défense des droits et libertés de la personne sont fortement interpellés par son travail en raison de l'espoir bienveillant manifesté dans ses œuvres envers la Terre et ses Habitants.

# CURRICULUM VITAE

## FORMATION

- 1985 - Appareil Patern Drafting, George Brown College, Toronto,  
**Diplôme d'études techniques**
- 1984 - Fashion Design, Ryerson Polytechnical Institute, Toronto
- 1976 à 1979 - Communications et relations publiques, Université Laval, Québec,  
**Diplôme - bachelière ès art (B.A.)**
- 1972 à 1974 – Arts visuels, Cégep de Sainte-Foy, Québec,  
**Diplôme d'études collégiales**

## ATELIERS

- 2015 à 2017- Dessin de modèle vivant, Université Laval, Québec
- 1984-1985 – Illustration de mode, Ryerson Polytechnical Institute, Toronto
- 1979 à 1981 - Peinture à l'huile, Jean-Guy Desrosiers, Québec
- 1976-1977 - Décoration intérieure, Victor Jordeans, Québec

## PARCOURS PROFESSIONNEL

- 1989 à 2015 - Directrice artistique, productrice déléguée et chargée des dossiers : édition, productions multimédias, stratégies de communication, clientèles avec besoins spéciaux  
Le Directeur général des élections du Québec
- 1986 à 1989 - Designer de mode et illustratrice, Montréal, Toronto
- 1986 - Professeure d'art plastique,  
École Monseigneur de Charbonnel, Toronto
- 1980 à 1984 – Conseillère en communication : publicité et édition,  
Le Directeur général des élections du Québec
- 1976 à 1980 - Designer d'intérieur,  
Le Décorateur Victor Jordeans, Québec

## EN GALERIE

- 2012 à 2015 - Galerie Roussil, Montréal

## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2021- La Belle tournée. Centre multifonctionnel de Saint-Éphrem
- 2021-2022 - Ensemble pour l'art d'ici, Terra Nostra, CM Saint-Éphrem
- 2021-2022 - Terra Nostra - Centre Marie-Fitzbach, Saint-Georges
- 2019 - Mémoire des chemins d'eau - UQAR, Lévis
- 2017 - Mémoire des chemins d'eau - Galerie d'art des Deux-Ponts, Lévis
- 2017 - Encadrements Cloutier, Lévis
- 2016/2017 - Silence - Atelier-galerie La Traversée, Lévis
- 2016 - Présence - Centre de congrès et d'expositions de Lévis
- 2010 - Centre Paul Gilbert, Lévis
- 2008 - L'expresso du passage, Lévis

## **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

2021- Centre Marie-Fitzbach, Saint-Georges  
 2020/21 - Bureau du député Joël Lightbound  
 2016 /17/18/19/21 - Galerie d'art des Deux-Ponts, Lévis  
 2014/16/17/18/19/20- Centre d'exposition Louise-Carrier, Lévis  
 2017/18/19/20 - Centre de congrès et d'expositions de Lévis  
 2017/2019 - Rallye Cultur'Art, Lévis  
 2018 - Bibliothèque Jean-Gosselin, Charny  
 2018 - Domaine Maizeret, Québec  
 2017 - Convention des beaux-arts de Lévis  
 2016 - Bibliothèque Francine-McKenzie, Lévis  
 2015/2019 - Musée Marius-Barbeau, Saint-Joseph-de-Beauce  
 2012/13/14/15 - Université Laval/Montréal  
 2009 - Centre d'exposition de l'Université de Montréal, Montréal  
 2006 - Le Directeur général des élections du Québec, Québec

## **RECONNAISSANCE**

- Le tableau « Libre de faire entendre sa voix » a été choisi pour soutenir la production d'une affiche pour souligner le 60e anniversaire du droit de vote des femmes. Les membres du comité de sélection étaient issus des organismes suivants : le Directeur général des élections, le Conseil du statut de la femme, la Commission de la capitale nationale et l'Assemblée nationale du Québec. L'affiche a été tirée à plus de 10 000 exemplaires en raison de l'enthousiasme du public à son égard.
- Cette création a également été reprise par le Centre d'exposition de l'Université de Montréal lors de la rétrospective 20 ans d'actions présentée pour souligner les événements tragiques survenus à l'École polytechnique. Cette exposition faisait état des actions et des gestes importants, porteurs d'espoir et de changement pour l'ensemble des Québécoises et des Québécois.
- Finaliste, Musée Marius-Barbeau « Concours d'œuvres d'art Desjardins » 2015-2019
- Finaliste, Centre d'exposition Louise-Carrier « Concours d'œuvres d'art de Diffusion culturelle de Lévis » 2014-2016-2017
- Troisième prix « Concours d'œuvres d'art de Diffusion culturelle de Lévis » 2018
- **Premier prix « Concours d'œuvres d'art de Diffusion culturelle de Lévis » 2019**

## **COLLECTION OÙ L'ARTISTE EST PRÉSENTÉE :**

Le Directeur général des élections du Québec  
 Collection d'œuvres d'art de la Ville de Lévis